

Amelia Valtolina insegna Letteratura Tedesca nel Dipartimento di Lettere, Filosofia Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo ed è membro del dottorato in Studi umanistici Transculturali

Esperta di letteratura e poesia tedesca del Novecento, studiosa in particolare dell'opera di Gottfried Benn, rivolge la sua attenzione all'indagine delle categorie estetiche (forma, figura, frammento) nel testo letterario. Collabora con la Konrad Adenauer Stiftung di Berlino, con la Eranos Stiftung di Ascona, è membro della Gottfried-Benn-Gesellschaft, del Consiglio Scientifico della Fondazione Europea del Disegno, per la quale ha diretto dal 1998 al 2006 la collana degli Annali.

Amelia Valtolina lehrt Neuere Deutsche Literatur an der Università degli Studi di Bergamo (Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione) und ist Mitglied von "Dottorato in studi Umanistici Transculturali). Sie ist Expertein der Klassischen Moderne, insbesondere der Lyrik Gottfried Benns. Schwerpunkte ihrer Recherchen: die ästhetischen Kategorien (Form, Figur, Fragment, Stil) in den literarischen Texten. Sie ist Mitglied der Fachtagungen der Konrad Adenauer Stiftung, der Tagungen der Eranos Stiftung, auch Mitglied der Gottfried-Benn Gesellschaft und der Fondazione Europea del Disegno, deren Annalen sie von 1998 bis 2006 herausgegeben hat,

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

*Il sogno della forma. Un'idea tedesca nel Novecento di Gottfried Benn*, Quodlibet (collana di Critica e Estetica), Roma, 2016

*Parole con figura*, Le Lettere, Firenze, 2010

*Bleu. Métamorphose d'une couleur dans la poésie allemande moderne*, Galilée, Paris, 2006

*Blu e poesia. Metamorfosi di un colore nella moderna lirica tedesca*, Bruno Mondadori, Milano, 2002.

### **Curatele**

(a cura di, con Emmanuel Béhague, Hanna Klessinger), *GegenWorte – GegenSpiele. Zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Gegenwart*, transcript Verlag, Bielefeld, 2018

(a cura di, con Alessandro Baldacci), *Postludi. Le sfide del tardo stile*, «Elephant&Castle», [http://cav.unibg.it/elephant\\_castle](http://cav.unibg.it/elephant_castle), dicembre 2018

(a cura di), G. Benn, Alexander Lernet-Holenia, *Arte monologica?* Adelphi, Milano, 2018

(a cura di, con Luca Zenobi), *Ah la terra lontana... Gottfried Benn in Italia*, Pacini, Pisa, 2018

(a cura di) Lou Andreas-Salomé, *Sguardo sulla vita. Ricordi*, SE editore, Milano 2017

(a cura di), Gottfried Benn, *La nuova stagione letteraria*, Adelphi, Milano, 2017

(a cura di A. Valtolina, M. Braun), *Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada*, Stauffenburg Verlag, Tübingen, 2016

(a cura di) Lou Andreas-Salomé, *Rainer Maria Rilke. Un incontro*, SE, Milano, 2012

(a cura di E. Agazzi e A. Valtolina), *Der späte Benn*, Winter, Heidelberg, 2012

(a cura di A. Valtolina e P. de Luca), R. M. Rilke, M. Cvetaeva, *Carteggio*, SE, Milano, 2010

(a cura di C. Barbero, S. Regazzoni, A. Valtolina) *Spettri di Derrida*, Il melangolo, Genova, 2010

(a cura di), G. Benn, *Lettere a Oelze 1932-1945*, Adelphi, Milano, 2006

(a cura di), *L'immagine rubata. Seduzioni e astuzie dell'ékphrasis*, Bruno Mondadori, Milano, 2007, con saggi di V. Scuderi, V. I. Stoichita, L. Corrain, A. Castoldi, F. Fimiani, G. Pulvirenti, A. Valtolina, R. Insolia

(a cura di), G. Benn, *Romanzo del fenotipo*, Adelphi, 1998

(a cura di), Th. Fontane, *Il pungiglione*, Frassinelli, Milano, 1997

(a cura di), I. Aichinger, *Kleist, il muschio, i fagiani*, La Tartaruga, Milano, 1996

F. Schiller, *Intrigo e amore*, con note storico-linguistiche di A. Valtolina, BUR, Milano, 1995

(a cura di), B. Doppagne, *Clara*, La Tartaruga, Milano, 1994

(a cura di), *Rilke a Capri*, La Conchiglia, Capri 1995

(a cura di), L. Andreas-Salomé, *R. M. Rilke*, Milano, La Tartaruga, 1991

### **Articoli in libri e riviste**

*Tardo stile e conoscenza. Sulle ultime poesie di Rainer Maria Rilke*, in *Postludi. Le sfide del tardo stile*, «Elephant&Castle», [http://cav.unibg.it/elephant\\_castle](http://cav.unibg.it/elephant_castle), dicembre 2018

*Das Gedicht als Akt des Widerstands. Versuch zu einer Semantik der Zäsur*, in *GegenWorte – GegenSpiele. Zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Gegenwart*, transcript Verlag, Bielefeld, 2018, pp. 151-166

*Verso la terra lontana. Latitudini italiane nel verbo lirico di Gottfried Benn*, in *Ah, la terra lontana... Gottfried Benn in Italia*, Pacini, Pisa, 2018, pp. 275-295

*Scrivere di sé, scrivere dell'Altro*, in L. Andreas-Salomé, *Sguardo sulla vita. Ricordi*, SE editore, Milano, 2017, pp.189-201

*Esercizi della visione: Rilke e l'arte italiana*, in *Cultura Tedesca. Deutsche Kultur: Rilke e l'Italia*, a cura di M. Freschi, n. 52, giugno 2017, Mimesis, Milano, 2017, pp. 35-50

*Les sténogrammes modernes de Mascha Kaléko*, in F. Bruera, C. Margailan (a cura di), *Le troisième sexe de l'avant-garde*, Classiques Garnier, Paris, 2017, pp. 243-256

*Un'erranza lungo le frontiere. Sulla scrittura di Yoko Tawada*, in *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, a cura di Stefania De Lucia, con uno scritto di Elisabetta Rasy e una mappa geopoetica di Laura Canali, Sapienza Università editrice, Roma, 2017, pp. 179-187

*Von der Schwelle, Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada*, hrsg. von A. Valtolina / M. Braun Stauffenburg Verlag, Tübingen, 2016, pp. 79-93

„ein lichtgrüner unbeschreiblich heller durchscheinender Sturz“. *Rilkes Gesichte auf Capri*, in P. De Luca, D. Liguori (Hrsg), *Die Bildung der Sinne. Rilke auf Capri*, Stauffenburg Verlag, Tübingen, 2016, pp. 63-73

“O du wandelnder Geist, du wandelndster!": *Rilkes Begegnung mit Hölderlin – nach hundert Jahren*, in Eva Kocziszky (Hrsg.), *Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien nach Hölderlin*, Frank & Timme, Berlin, 2016, pp. 65-76

*“Ma per adulti, c’è da vedere ancora una cosa speciale, il denaro che si riproduce anatomicamente”*: il dialogo di R. M. Rilke con la Filosofia del denaro di G. Simmel, in *Eranos-Yearbook/Annale di Eranos 72. 2013-2014*, a cura di F. Merlini, R. Bernardini, Daimon Verlag, Einsiedeln, 2016, pp. 383-395

*“Che cosa sono mai i cervelli?”*. Le neuroscienze al tempo della poesia, “Jung Lecture”, in *Eranos-Yearbook/Annale di Eranos 72. 2013-2014*, a cura di F. Merlini, R. Bernardini, Daimon Verlag, Einsiedeln, 2016, pp.730-740

*Experimentelle Prosa : Der Ptolemäer. Berliner Novelle, 1947*, in Ch. Hanna, F. Reents ( a cura di), *Benn-Handbuch*, Metzler Verlag, Heidelberg, 2016, pp.154-158

*Essays, Reden und Aphorismen: Dorische Welt*, in Ch. Hanna, F. Reents ( a cura di), *Benn-Handbuch*, Metzler Verlag, Heidelberg, 2016, pp. 200-201

*Essays, Reden und Aphorismen: Pallas*, in Ch. Hanna, F. Reents ( a cura di), *Benn-Handbuch*, Metzler Verlag, Heidelberg, 2016 (in corso di stampa), pp. 209-211

*Konzeptionen und Stukturen: Postnihilismus und Phase II*, in Ch. Hanna, F. Reents (a cura di), *Benn-Handbuch*, Metzler Verlag, Heidelberg, 2016, pp. 310-311

*Konzeptionen und Stukturen: Phänotypologie*, in Ch. Hanna, F. Reents ( a cura di), *Benn-Handbuch*, Metzler Verlag, Heidelberg, 2016, pp. 308-310

*Nationale und internationale Rezeption; Italien*, in Ch. Hanna, F. Reents ( a cura di), *Benn-Handbuch*, Metzler Verlag, Heidelberg, 2016, pp. 400-402

*La presenza della poesia*, in *Paul Celan in Italia. Un percorso tra ricerca, arti e media 2007-2014*, a cura di D. D’Eredità, C. Miglio, F. Zimarri, Sapienza Università editrice, Roma, 2015, pp. 173-182

*La presenza della poesia*, in *Paul Celan in Italia. Un percorso tra ricerca, arti e media 2007-2014*, a cura di D. D’Eredità, C. Miglio, F. Zimarri, Sapienza Università editrice, Roma, 2015, pp. 173-182

*Portraits in absentia*, in *Revue des Sciences Humaine. L’écrivain et son peintre*, édité par Dolorès Dijzerk-Lyotard, n° 318, avril-juin 2015

*Nationale Identität(en)und europäische Integration im Werk von Mora, Şenocak und Tawada*, in *Europa im Wandel. Literatur, Werte und Europäische Identität*, a cura di M. Braun, A.M. Klein, B. Lermen, Konrad Adenauer Stiftung, St. Augustin, 2014, pp.233-245

*Rêverie en fa majeur. La construction musicale dans la poésie de Gottfried Benn*, in *Revue des Sciences Humaine. Résonance : l'accord du poème*, edité par S. Shinabargar, 2, 314, 2014, pp.87-103

*Topografie della soglia. Sulla scrittura di Yoko Tawada*, in *Eranos-Yearbook 2012*, a cura di R. Bernardini, F. Merlini, Daimon Verlag, Einsiedeln, 2014, pp. 162-177

*Le "forme del dissenso" nella poesia di Durs Grünbein*, in *Sguardi sulla letteratura e la cultura tedesca. Studi in onore di Luigi Forte*, a cura di D. Nelva, S. Ulrich, Morlacchi editore, Perugia, 2014, pp. 263-271

*Rêverie in fa maggiore. La costruzione musicale del verso nella poesia di Gottfried Benn*, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», vol. LXVI, f.2, aprile-giugno 2013, pp. 171-186

*Die Form hinter dem Vorhang*, in *Der späte Benn*, hg. von Elena Agazzi und Amelia Valtolina, Winter, Heidelberg, 2012, pp.73-86

*Vorwort* (con E. Agazzi) in *Der späte Benn*, Winter, Heidelberg, 2012, pp. 7-14

*L'ars poetica di Gottfried Benn – o di Hugo Friedrich?*, in *La lirica moderna. Momenti Protagonisti Interpretazioni*, Atti del XXXIX Convegno Interuniversitario(Bressanone-Innsbruck, 13-16 luglio 2011), a cura di F.Brugnolo, R. Fassanelli, Esedra, Padova, 2012, pp. 289-301.

*Die Abgründe der Beschreibung. Nietzsche und Raffaels Transfiguration*, in *Klassizistisch-romantische Kunst(t)räume. Imagination im Europa des 19. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur kulturellen Identitätsfindung*, Bd. 2, hg. von G. Heß, E. Agazzi und E. Décultot, Walter de Gruyter, Berlin-New York, 2012, pp.295-312

*Un ultimo incontro - un dialogo?* In L. Andreas-Salomé, *Rainer Maria Rilke. Un incontro*, a cura di A. Valtolina, SE Editore, Milano 2012, pp. 103-115

*Sul confine di un incontro. Il sonetto CV di Shakespeare nella traduzione di Paul Celan*, in «Anterem. Rivista di ricerca letteraria», n.83, anno XXXVI, dicembre 2011 ISSN:0393-1838, pp. 40-47

*Di un altro logos*, in “Anterem. Rivista di ricerca letteraria”, n.82, anno XXXVI, giugno 2011, pp.25-28, ISSN:0393-1838

*Il testamento di Orfeo*, in R. M. Rilke, M. Cvetaeva, *Carteggio*, a cura di P. de Luca, A. Valtolina, SE, Milano, 2010, pp. 77-89

*Avec lui vers lui: Jacques Derrida e la poesia di Paul Celan*, in *Spettri di Derrida*, a cura di C. Barbero, S. Regazzoni, A. Valtolina, Il melangolo, Genova, 2010, pp.459-477

*Il disegno della lontananza nella poesia di Paul Celan*, in *Intorno all'immagine*, a cura di P. de Luca, Mimesis, Milano, 2009, pp. 117-134

*Orizzonti lontani nei versi di Paul Celan*, in "Studia Theodisca", XIV, pp. 131-145, 2007

*Il segreto dell'invisibile*, in *Rodin e gli scrittori*, De Agostini-Rizzoli, Milano, 2004, pp.71-82

*Die Scharaden Heinrich von Kleists*, in "Institut für Textkritik", hrsg. von R.Reuß, P. Staengle, 2005, [www.textkritik.de](http://www.textkritik.de)

*Ritratti e travisamenti*, in «Locus Solus. Il ritratto», a cura di A. Castoldi, Y. Hersant, Bruno Mondadori, Milano, 2004, pp.91-112

*Dal disegno alla poesia. Un itinerario romantico*, in «Arcipelago. Rivista di studi letterari dell'Università di Bergamo», Sestante, Bergamo, 2003, pp.67-74

*In forma di desiderio*, in «Panoptikon. Rivista di cultura mitteleuropea», 2002, n.3, pp.79-90

*Di un altro tempo*, in *Abitare l'immagine. Dino Buzzati, Hermann Hesse...*, Campisano, Roma, 2002, pp.163-177

*Sciarade kleistiane*, in W.Reuß, P. Stängle ( a cura di), *Dal giornale al testo poetico. I «Berliner Abendblätter» di Heinrich von Kleist*, num. monografico di *Studia theodisca*, 2001, pp.229-238

*Altre euforie. A proposito della poesia di Robert Schindel*, in E.Agazzi (a cura di), *Luoghi non comuni. Contrasti nella letteratura austriaca contemporanea*, Silvio Zamorani, Torino, 2000, pp.45-56

*Verso: dalla soglia di Schibboleth (Paul Celan)*, in «Il confronto letterario», 1999, n.32, pp.415-423

*L'impossibile volto di Penthesilea. A proposito di "Penthesilea" di H.von Kleist*, in AAVV, *Evidenze e ambiguità della fisionomia umana*, Baroni, Viareggio, 1998, pp.103-114

... e tu saresti madre alle mie povere rose, in *Rilke e Lou*, Skira, Milano, 1997, pp. 67-79

*Perché mai scrutare i nostri attimi se non a Dover? A proposito di “Kleist, Moos Fasane”*, in «Acta Austriaca», 1997, pp.103-110

*La vendetta dell’io postumo nella prosa di G.Benn*, in AAVV, *Il testo autobiografico nel Novecento*, Guerini, Milano, 1993, pp.195-200

*Per un fecondo canto della terra: note a margine alla Settima Elegia Duinese di R.M.Rilke*, in «Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparete», VIII (1992), pp.43-53

### **Traduzioni**

G. Benn, *Arte monologica. Un carteggio fra Gottfried BEnn e Alexander Lernet-Holenia*, in Id. *Arte monologica?*, a cura di A. Valtolina, Adelphi, Milano, 2018, pp. 11-28

L. Andreas-Salomé, *Sguardo sulla vita. Ricordi*, SE editore, Milano 2017

G. Benn, *La nuova stagione letteraria*, Adelphi, Milano, 2017

G. Benn, *Lettere a Oelze 1932-1945*, trad. di A. Valtolina e G. Russo, Adelphi, Milano, 2006

G. Benn, *Romanzo del fenotipo*, trad. di A. Valtolina, Adelphi, Milano, 1998

I. Aichinger, *Kleist, il muschio, i fagiani*, La Tartaruga, Milano, 1996

G. Keller, *Gottfried Keller su Jeremias Gotthelf*, trad. A. Valtolina, in J.Gotthelf, *Il ragno nero*, Adelphi, Milano, 1996, pp. 149-163

L. Riefenstahl, *Stretta nel tempo*, trad. di A. Valtolina, Bompiani, Milano, 1995

W. Benjamin, *La crisi del romanzo*, trad. di A. Valtolina, in A.Döblin, *Berlin Alexanderplatz*, BUR, Milano, 1995, pp. 3-11

L. Andreas-Salomé, *Uno sguardo sulla mia vita*, Bompiani, Milano, 1995

B. Doppagne, *Clara*, La Tartaruga Edizioni, Milano, 1994

L. Gall, *La borghesia in Germania*, trad. di A. Valtolina, Rizzoli, Milano, 1992

E. Drewermann, *Io discendo nella barca del sole*, trad. di A. Valtolina, Rizzoli, Milano, 1993

### **Partecipazione a Convegni**

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Il testo autobiografico nel Novecento" presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "La vendetta dell'io postumo nella prosa di Gottfried Benn". 02/10/1991- 05/10/1991

Partecipazione come relatore al Convegno "La scrittura del paradosso: Ilse Aichinger", Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "'Perché mai scrutare i nostri attimi, se non a Dover?'. Riflessioni sulla scrittura di Ilse Aichinger". 08/04/1996 - 08/04/1996

Partecipazione al Convegno Internazionale "La ricerca del carattere nella fisionomia: Ipotesi scientifiche fra Illuminismo e Romanticismo/ Die Suche nach dem Charakter in der Physiognomie: Wissenschaftliche Hypothesen zwischen Aufklärung und Romantik", Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "L'impossibile volto di Penthesilea nel dramma di Heinrich von Kleist". 20/09/1996 -23/09/1996

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "I 'Berliner Abendblaetter' di Heinrich von Kleist", presso il "Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni", Lovenno di Menaggio (CO). Titolo dell'intervento: "Sciarade kleistiane". 24/09/1996 - 26/09/1996

Partecipazione come relatore al Convegno "Attraversare le soglie. Scrittori austriaci tra contemporaneità e tradizione", Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Altre Euforie. A proposito della poesia di Robert Schindel". 13/04/1998 - 15/04/1998

Organizzazione del Convegno "L'immagine rubata. Enigmi e seduzioni dell'ékphrasis", Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Sull'orlo della notte. Le immagini di Gottfried Benn". 05/05/2006 05/05/2006

Organizzazione del Convegno "Le forme del classico", Università degli Studi di Bergamo. 04/05/2007 04/05/2007

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Raffael als Paradigma. Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert", organizzato dal "Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni", la Maison des Sciences de l'Homme, e la Deutsche



Forschungsgemeinschaft, presso il "Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni", Loveno di Menaggio (CO). 03/12/2007 - 06/12/2007

Partecipazione come relatore al Convegno "I figli dell'esilio. Versi per dopo domani", Università degli Studi Cà Foscari, Venezia. Titolo dell'intervento: "Versi con visto di transito". 27/05/2009

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Spettri di Derrida", presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli. Titolo dell'intervento: "Avec lui vers lui: Jacques Derrida e la poesia di Paul Celan". 07/10/2009 10/10/2009

Partecipazione alla Giornata di Studi sulla traduzione, "Tradurre il testo letterario", Università degli Studi Cà Foscari, Venezia. Titolo dell'intervento "N.d.T.: non docet teoria". 17/02/2010 17/02/2010

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Translatio Imaginum / Bilduebersetzungen", organizzato da eikones. Zentrum fuer die Theorie und Geschichte des Bildes, Universitaet Basel. Titolo dell'intervento:"Sic transit. Das Schicksal des Bildes im Werk von Durs Gruenbein". 25/02/2010 - 27/02/2010

Co-organizzazione del Convegno Internazionale "Der spaete Benn. Poesie und Kritik in den 50er Jahren", Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Die Form hinter dem Vorhang". 11/10/2010 - 12/10/2010

Partecipazione come relatore alla Internationale Konferenz der Konrad-Adenauer-Stiftung "Europa im Wandel. Literatur, Werte und europaeische Identitaet", Tallin (Estonia). Titolo dell'intervento:"Nationale Identitat(en) und europaeische Integration im Werk von Mora, Senocak und Tawada". 16/05/2011- 19/05/2011

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale Interuniversitario, organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano (Università degli Studi di Padova) "La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni", Bressanone/Università di Innsbruck. Titolo dell'intervento: "L'ars poetica di Gottfried Benn - o di Hugo Friedrich?". 13/07/2011- 16/07/2011

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "On the threshold. Disorientation and New Forms of Space / Sulla Soglia. Disorientamento e nuove forme dello spazio", presso la Fondazione Eranos/Eranos Stiftung, Ascona (CH). Titolo dell'intervento: "Topografie della soglia. Sulla scrittura di Yoko Tawada". 06/09/2011- 08/09/2011

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Il denaro: simbolica, incanto e disincanto / Money. Symbol, Enchantment, Disenchantment / L'argent: symbolique, enchantement et désenchantement", presso la Fondazione Eranos/Eranos Stiftung, Ascona (CH). titolo dell'intervento: " 'Ma per adulti c'è / da vedere ancora

una cosa speciale ,il denaro che si riproduce anatomicamente, / non per spasso soltanto'. Rainer Maria Rilke in dialogo con Georg Simmel". 04/09/2013- 07/09/2013

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "The Psychological Exploration of the Dream and the Inception of Modernity (1850-1900)", Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Der Traum als Schule des Sehens. Ein Versuch ueber Nietzsche". 24/10/2013 25/10/2013

Co-organizzazione del Convegno, patrocinato dal Goethe-Institut Mailand, "Anatomia della rivoluzione:Georg Buechner a teatro", Università degli Studi di Bergamo. 04/12/2013- 04/12/2013

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "Paul Celan in Italia 2007-2014. Un percorso tra ricerca, arti, media", Università La Sapienza, Roma. Titolo dell'intervento: "La presenza della poesia". 27/01/2014 28/01/2014

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Educare i sensi: Rilke a Capri (Die Bildung der Sinne: Rilke auf Capri)", organizzato dalla Fondation Rainer Maria Rilke, l'Università degli Studi di Salerno, il Goethe-Institut di Napoli, il Centro Caprese Ignazio Cerio.Titolo dell'intervento:" 'Ein lichtgruener unbeschreiblich heller durchscheinender Sturz'. Rilkes Gesichte auf Capri". 15/04/2014- 16/04/2014

Partecipazione come relatore al Convegno "Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture", Università La Sapienza, Roma. Titolo dell'intervento: "La grammatologia errante di Yoko Tawada". 30/05/2014 - 30/05/2014

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien in duerftiger Zeit", Eotvos-Lorand-Universitaet, Budapest.Titolo dell'intervento:" 'O du wandelnder Geist, du wandelndster!'. Rilkes Begegnung mit Hoelderlin". 02/10/2014- 04/10/2014

Partecipazione come relatore al Convegno "Ecriture manuscrite, écriture imprimée dans le livre de création", Université Sorbonne Nouvelle /Paris 3 (Centre Censier), Parigi. Titolo dell'intervento: "Le trait entre écriture et dessin". 09/06/2015

Co-organizzazione del Seminario di Studi "Una filosofia della Cultura per la Crisi", in collaborazione con l'Università degli Studi di Pisa, l'Università degli Studi di Firenze, la Fondazione Eranos/Eranos Stiftung, presso la Fondazione Eranos/Eranos Stiftung, Ascona (CH). 23/09/2015

Partecipazione come relatore al Convegno "Omaggio a Dante nel 750° anniversario della nascita", Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Inferno & Amore: Dante in Germania". 15/05/2015

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Rilke e l'Italia", presso la Fondazione Camillo Caetani e il Goethe Institut di Roma. Titolo dell'intervento: "Esercizi della visione: Rilke e l'arte italiana". 14/04/2016 -15/04/2016

Co-organizzazione del Convegno Internazionale "Dichtung & Widerstand - heute", in cooperazione con la Peter-Szondi Werkstatt, Veszprém (Ungheria), Università degli Studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Die unaufhebbare Zäsur". 24/05/2016 – 25/05/2016

Partecipazione come relatore alla tavola rotonda "Jacques Derrida. Pensare al non vedere. Scritti sulle arti del visibile (1979-2004)", Università degli Studi di Bergamo. 19/10/2016 – 19/10/2016

Partecipazione come relatore al Seminario Internazionale "Lou Andreas-Salomé (1861-1937)", Istituto Italiano di Studi Germanici, Villa Sciarra, Roma. Titolo dell'intervento: " 'Anche su due navi fra loro lontane...' Lou Andreas-Salomé e Rainer Maria Rilke". 03/12/2016 – 03/12/2016

Partecipazione come relatore al Convegno "Figure della soggettività e imitatio dal Romanticismo al Decadentismo", primo colloquio dei "Colloqui Malatestiani. Poesia", Wake Forest University, Venice Campus, Venezia. Titolo dell'intervento: "Il fondo cavo del significare: metamorfosi di un topos dalla poesia romantica ai versi di R. M. Rilke". 09/12/2016 – 10/12/2016

Partecipazione come relatore e moderatore alla "XXIII. Autorenwerkstatt" organizzata dalla Konrad Adenauer Stiftung presso la sede italiana di Villa La Collina, Cadenabbia. Titolo dell'intervento: "Lyrik und Widerstand". 17/10/2017 – 20/10/2017

Conversazione con Yoko Tawada, Università Cà Foscari, Venezia. 8/05/2018

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale/Eranos Tagung 2018 "Spazio del pensiero e pensiero dello spazio. Sui rapporti tra anima e luoghi nell'epoca dell'Antropocene", Ascona, CH. Titolo dell'intervento: "Nuovi paesaggi nella poesia tedesca contemporanea". 5/09/2018-9/09/2018

Partecipazione come relatore e moderatore alla "XXIII. Autorenwerkstatt" organizzata dalla Konrad Adenauer Stiftung presso la sede italiana di Villa La Collina, Cadenabbia. Titolo dell'intervento: "Derridas Dialog mit Paul Celan". 15/10/2018 – 18/10/2017

Partecipazione con Renata Gambino e Grazia Pulvirenti alla tavola rotonda "Nella mente dello scrittore. La mente narrativa di Heinrich von Kleist", Castello sforzesco, Sala della biblioteca d'arte, Milano (Bookcity), 17/11/2018

### **Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca**

Socio della "AIG -Associazioni Italiana di Germanistica" dal 01/01/2002

Collaborazione con il centro di ricerca " eikones. Zentrum fuer die Theorie und Geschichte des Bildes", Universitaet Basel e partecipazione al convegno "Translatio Imaginum / Bilduebersetzungen". Titolo dell'intervento:"Sic transit. Das Schicksal des Bildes im Werk von Durs Gruenbein", dal 25/02/2010 al 27/02/2010

Socio della "Gottfried Benn Gesellschaft". Dal 01/01/2012

Valutatore selezionato per la VQR 2004-2010. 01/01/2012 31/12/2012

Valutatore progetti di ricerca nazionali e internazionali, assegni di ricerca, tesi di dottorato. 01/01/2012

Partecipazione come membro di ricerca alla Fachtagung der europaeischen Germanisten dal titolo "Wieviel Heimat vertraegt Europa? Deutsche Sprache und Literatur in der europaeischen Bildung", presso la Konrad Adenauer Stiftung, Berlin (cfr. [www.kas.de](http://www.kas.de), voce "Teilnehmer der Fachtagungen"), dal 04/10/2012 al 06/10/2012

3089163 Conferenza "La forma dietro il sipario: Gottfried Benn e Ernst Juenger", tenuta presso l'Associazione Eumeswil (Ernst Juenger), Firenze, 06/06/2013

Partecipazione come membro di ricerca alla Fachtagung der europaeischen Germanisten dal titolo "Buerger und Buergerlichkeit in der europaeischen Literatur", presso la Konrad Adenauer Stiftung, Berlin (cfr. [www.kas.de](http://www.kas.de), voce "Teilnehmer der Fachtagungen"), dal 10/09/2013 al 12/09/2013

Conferenza, nell'ambito delle "Jung Lectures " della Eranos Stiftung/Fondazione Eranos, dal titolo: " 'Che cosa sono mai i cervelli?' (Buechner). Le neuroscienze al tempo della poesia", 07/11/2013 07/11/2013

Partecipazione come membro di ricerca alla Fachtagung der europaeischen Germanisten dal titolo "Nach 1914: Krieg, Literatur und Film der europaeischen

Gesellschaft ", presso la Konrad Adenauer Stiftung, Berlin (cfr. [www.kas.de](http://www.kas.de), voce "Teilnehmer der Fachtagungen"), dal 11/09/2014 al 13/09/2014

Valutatore selezionato per la VQR 2011-2014. 01/01/2015 31/12/2015

Responsabile della Convenzione fra la Eranos Stiftung/Fondazione Eranos, Ascona (CH) e l'Università degli Studi di Bergamo per progetti di ricerca e alta formazione, dal 01/05/2015

Partecipazione al "Programma de Recherche Livre (Espaces) de création", Sorbonne Nouvelle, Paris 3. Risultati presentati nell'ambito della giornata di studi "Ecriture manuscrite, écriture imprimée dans le livre de création", Centre Censier, Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 09/06/2015

Partecipazione come membro di ricerca alla Fachtagung der europaeischen Germanisten dal titolo "Nach 1815: Kultur, Literatur und die Neuordnung Europas", presso la Konrad Adenauer Stiftung, Berlin (cfr. [www.kas.de](http://www.kas.de), voce "Teilnehmer der Fachtagungen"), dal 10/09/2015 al 12/09/2015

Partecipazione come membro di ricerca alla Fachtagung der europaeischen Germanisten dal titolo "As you like it? Kanonbildung und europaeische Kultur im 21. Jahrhundert", presso la Konrad Adenauer Stiftung, Berlin (cfr. [www.kas.de](http://www.kas.de), voce "Teilnehmer der Fachtagungen"), dal 06/09/2016 al 08/09/2016

Partecipazione come membro di ricerca alla Fachtagung der europaeischen Germanisten dal titolo "Freiheit und Gewalt. 1917-1977-2017", presso la Konrad Adenauer Stiftung, Berlin (cfr. [www.kas.de](http://www.kas.de), voce "Teilnehmer der Fachtagungen"), dal 07/09/2017 09/09/2017

Membro del Comitato Scientifico di "CISAM -Centro internazionale studi sulle avanguardie e sulla modernità", Università degli studi di Bergamo ([http://www00.unibg.it/struttura/struttura.asp?cerca=cisam\\_intro](http://www00.unibg.it/struttura/struttura.asp?cerca=cisam_intro)), dal 01/01/2013

Membro del comitato scientifico di "Punctum. Centro Studi sull'immagine", Università degli Studi di Bergamo (<http://www.unibg.it/elenco-siti-tematici>), dal 01/01/2013

**Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca**

Membro del Collegio Docenti del "Dottorato di Ricerca in Teoria e Analisi del Testo" dell'Università degli Studi di Bergamo, ricostituitosi dal 2013 come "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali" e dal 2017 in "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Transculturali", dal 01/01/2003

Lezioni seminariali dal titolo "Metamorfosi del visibile. Rilke vs. Rodin" e "Il colore blu fra letteratura e arte" nell'ambito del modulo di lezioni propedeutiche del "Dottorato di Ricerca in Teoria e Analisi del Testo", Università degli Studi di Bergamo, dal 01/01/2005 al 01/05/2005

Organizzazione e co-direzione del ciclo di conferenze dal titolo "Le immagini del potere" nell'ambito del "Dottorato di Ricerca in Teoria e Analisi del Testo", Università degli Studi di Bergamo, dal 01/01/2006 al 31/05/2006

Organizzazione del Convegno "L'immagine rubata. Enigmi e seduzioni dell'ékphrasis" nell'ambito delle attività seminariali del "Dottorato in Teoria e Analisi del Testo", Università degli Studi di Bergamo, dal 05/05/2006 al 05/05/2006

Organizzazione del Convegno "Il futuro del classico" nell'ambito delle attività seminariali del "Dottorato di Ricerca in Teoria e Analisi del Testo", Università degli Studi di Bergamo, 04/05/2007 04/05/2007

Organizzazione di due incontri seminariali con la scrittrice Yoko Tawada ("Human emotions aren't written on the face", 10 ottobre 2013; "Migration through literature. A conversation with Yoko Tawada", 11 ottobre 2013) nell'ambito degli eventi internazionali del "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali", Università degli Studi di Bergamo, dal 10/10/2013 al 11/10/2013

In collaborazione con CRUI e MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE, organizzazione per il "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali" il seminario di Juergen Wertheimer (Universitaet Tuebingen) dal titolo "Foreigners, 'false' migrants and migrants without migration - The paradoxes of the current scene", Università degli Studi di Bergamo, dal 09/10/2014 al 09/10/2014

Co-organizzazione della tavola rotonda dal titolo "Cultural Studies and 'schizotopies'", con la partecipazione di Juergen Wertheimer (Universitaet Tuebingen) e Fabio Merlini (Eranos Stiftung) nell'ambito dei seminari internazionali del "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali", Università degli studi di Bergamo, 10/10/2014

Organizzazione del seminario "Una filosofia della cultura per la crisi", in collaborazione con il "Dottorato di Ricerca " dell'Università degli Studi di Pisa e Firenze e il "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali" dell'Università degli Studi di Bergamo, presso la Fondazione Eranos/Stiftung Eranos, Ascona (CH),

con la partecipazioni di dottorandi e docenti delle rispettive scuole di dottorato, dal 18/06/2015 al 19/06/2015

Organizzazione del seminario del poeta tedesco Durs Gruenbein dal titolo "On the photographic memory of poetry. The Doctrine of Photography", nell'ambito dei seminari internazionali del "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali", Università degli studi di Bergamo, 23/09/2015

Conferenza dal titolo "Gottfried Benn e il 'sentimento germanico della forma'" nell'ambito delle "Ringvorlesungen der Germanistik", organizzate dal "Dottorato in Digital Humanities/Tecnologie digitali, arti, lingue, culture e comunicazione" dell'Università degli Studi di Torino, 04/05/2016

Partecipazione alla tavola rotonda dal titolo "Jacques Derrida. Pensare al non vedere. Scritti sulle arti del visibile (1979-2004)" nell'ambito delle attività seminariali del "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici interculturali", Università degli Studi di Bergamo, 19/10/2016

Co-organizzazione del ciclo di seminari internazionali dal titolo "Raccontare il reale. L'evidenza e il possibile" (interventi di Christian Delage, Institut de l'Histoire du temps présent/CNRS, Paris 8, 5 aprile 2017; Judith Sarfati Lanter, Université Paris Sorbonne, 26 aprile 2017; Riccardo Fassone; Università degli Studi di Torino, 3 maggio 2017) nell'ambito dei seminari internazionali del "Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali", Università degli Studi di Bergamo, dal 05/04/2017 al 03/05/2017

Conferenza dal titolo "Percorsi nella metropoli" nell'ambito del modulo didattico a carattere teorico-metodologico del "Dottorato in Studi Umanistici Transculturali", Università degli Studi di Bergamo, 15/12/2017

Partecipazione alla giornata di studi dal titolo "Narrare il conflitto tra realtà e virtualità" nell'ambito delle attività seminariali del "Dottorato in Studi Umanistici Transculturali", Università degli Studi di Bergamo, 15/03/2018